

CURRICULUM VITAE

Il sottoscritto **TORRE Mauro**, dipendente del Ministero della Cultura, in servizio presso il Laboratorio di Fisica e C.A. dell'Istituto Centrale per il Restauro (ICR) di Roma, inquadrato come Funzionario nella III Area, nel profilo professionale di Fisico Direttore, ai sensi e per gli effetti delle disposizioni contenute negli articoli 45, 46 e 47 del decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445 e consapevole delle conseguenze derivanti da dichiarazioni mendaci ai sensi dell'articolo 76 del predetto D.P.R. n. 445/2000, sotto la propria responsabilità

Dichiara

che le informazioni contenute nel presente **Curriculum Vitae** corrispondono a verità.

ESPERIENZA LAVORATIVA:

ICR	ATTIVITA' di DOCENZA (interna all' I. C. R)
A.A. 2020/21	Istituto Centrale per il Restauro MiBACT - “Fisica ambientale applicata ai Beni Culturali 2” (FIS-07) – Docente del modulo “Fisica e Reologia dei corpi rigidi e deformabili” al II anno del Corso in Restauro – SAF MATERA;
A.A. 2020/21	Istituto Centrale per il Restauro MiBACT - Referente di “Fisica ambientale applicata ai Beni Culturali 2” (FIS-07) – Docente del modulo “Fisica e Reologia dei corpi rigidi e deformabili” al II anno del Corso in Restauro – SAF ROMA;
A.A. 2020/21	Istituto Centrale per il Restauro (ICR) MiBACT - Docente “Fisica Tecnica Ambientale ” (ING-IND-11) – al IV anno del Corso in Restauro PFP-4 – SAF MATERA;
A.A. 2020/21	Istituto Centrale per il Restauro (ICR) MiBACT – “Fisica Tecnica Ambientale” (ING-IND-11) Docente del modulo “Fisica applicata ai Beni Culturali” (FIS-07) – al IV anno del Corso PFP-1 – SAF ROMA;
A.A. 2019/20	Istituto Superiore per la Conservazione e Restauro MIBACT - “Fisica ambientale applicata ai Beni Culturali 2” (FIS-07) – Docente del modulo “Fisica e Reologia dei corpi rigidi e deformabili” al II anno del Corso in Restauro – MATERA;
A.A. 2019/20	Istituto Superiore per la Conservazione e Restauro MIBACT - Referente di “Fisica ambientale applicata ai Beni Culturali 2” (FIS-07) – Docente del modulo “Fisica e Reologia dei corpi rigidi e deformabili” al II anno del Corso in Restauro – ROMA;
A.A. 2019/20	Istituto Superiore per la Conservazione e Restauro (ISCR) MIBACT - Docente “Fisica Tecnica Ambientale ” (ING-IND-11) – al IV anno del Corso in Restauro PFP-4 – ROMA;
A.A. 2019/20	Istituto Superiore per la Conservazione e Restauro (ISCR) MIBACT – “Fisica Tecnica Ambientale” (ING-IND-11) Docente del modulo “Fisica applicata ai Beni Culturali” (FIS-07) – al IV anno del Corso PFP-1 – ROMA;
A.A. 2018/19	Istituto Superiore per la Conservazione e Restauro MIBACT - “Fisica ambientale applicata ai Beni Culturali 2” (FIS-07) – Docente del modulo “Fisica e Reologia dei corpi rigidi e deformabili” al II anno del Corso in Restauro – MATERA;
A.A. 2018/19	Istituto Superiore per la Conservazione e Restauro MIBACT - Referente di “Fisica ambientale applicata ai Beni Culturali 2” (FIS-07) – Docente del modulo “Fisica e Reologia dei corpi rigidi e deformabili” al II anno del Corso in Restauro – ROMA;
A.A. 2018/19	Istituto Superiore per la Conservazione e Restauro (ISCR) MIBACT - Docente “Fisica Tecnica Ambientale ” (ING-IND-11) – al IV anno del Corso in Restauro PFP-4 – ROMA;
A.A. 2018/19	Istituto Superiore per la Conservazione e Restauro (ISCR) MIBACT – “Fisica Tecnica Ambientale” (ING-IND-11) Docente del modulo “Fisica applicata ai Beni

	Culturali” (FIS-07) – al IV anno del Corso PFP-1 – ROMA;
A.A. 2017/18	Istituto Superiore per la Conservazione e Restauro (ISCR) MIBACT - “Fisica ambientale applicata ai Beni Culturali 2” (FIS-07) – Docente del modulo “Fisica e Reologia dei corpi rigidi e deformabili” al II anno del Corso in Restauro – MATERA;
A.A. 2017/18	Istituto Superiore per la Conservazione e Restauro (ISCR) MIBACT - “Fisica ambientale applicata ai Beni Culturali 2” (FIS-07) – Docente del modulo “Fisica e Reologia dei corpi rigidi e deformabili” al II anno del Corso in Restauro – ROMA;
A.A. 2017/18	Istituto Superiore per la Conservazione e Restauro (ISCR) MIBACT - Docente e Referente “Fisica Tecnica Ambientale ” (ING-IND-11) – al IV anno del Corso in Restauro PFP-4 – ROMA;
A.A. 2017/18	Istituto Superiore per la Conservazione e Restauro (ISCR) MIBACT - “Fisica Tecnica Ambientale” (ING-IND-11) Docente del modulo “Fisica applicata ai Beni Culturali” (FIS-07) – al IV anno del Corso PFP-1 – ROMA;
A.A. 2016/17	Istituto Superiore per la Conservazione e Restauro (ISCR) MIBACT - “Fisica ambientale applicata ai Beni Culturali 2” (FIS-07) – Docente del modulo al II anno del Corso in Restauro – MATERA;
A.A. 2016/17	Istituto Superiore per la Conservazione e Restauro (ISCR) MIBACT - Docente e Referente “Fisica ambientale applicata ai Beni Culturali 2” (FIS-07) – al II anno del Corso in Restauro – ROMA;
A.A. 2016/17	Istituto Superiore per la Conservazione e Restauro (ISCR) MIBACT - “Fisica Tecnica Ambientale” (ING-IND-11) Docente del modulo “Fisica applicata ai Beni Culturali” (FIS-07) – al IV anno del Corso – ROMA;
A.A. 2015/16	Istituto Superiore per la Conservazione e Restauro (ISCR) MIBACT - Docente e Referente per “Fisica ambientale applicata ai Beni Culturali 2” (FIS-07) – al II anno del Corso in Restauratore – Roma;
A.A. 2015/16	Istituto Superiore per la Conservazione e Restauro (ISCR) MIBACT - Referente “Fisica Tecnica Ambientale” (ING-IND-11) e Docente del modulo “Fisica applicata ai Beni Culturali” (FIS-07) – al IV anno del Corso – Roma;
A.A. 2014/15	Istituto Superiore per la Conservazione e Restauro (ISCR) MIBACT Docente e Referente per “Fisica ambientale applicata ai Beni Culturali 2” (FIS-07) – al II anno del Corso in Restauratore – Roma;
A.A. 2014/15	Istituto Superiore per la Conservazione e Restauro (ISCR) MIBACT - Referente “Fisica Tecnica Ambientale” e Docente del modulo “Fisica applicata ai Beni Culturali” (FIS-07) – al IV anno del Corso – Roma;
A.A. 2014/15	Istituto Superiore per la Conservazione e Restauro (ISCR) MIBACT Docente di “Fisica e Reologia dei corpi rigidi e deformabili” (FIS-07) per “Fisica ambientale applicata al restauro II” (FIS-07) – al II anno del Corso in Restauro (SAF) – Roma;
10 / 03 / 2015	Docenza ‘Indagini fisiche applicate ai BB.CC.’ al 15° Corso di Specializzazione per ‘Addetti al Comando CC – Tutela Patrimonio Culturale’ – Roma;
A.A. 2014/15	Docenza ‘Uso in sicurezza del Laser nel settore dei BB.CC.’ al Seminario multidisciplinare su casi di studio relativi a manufatti compositi’ V anno - SAF
A.A. 2013/14	Istituto Superiore per la Conservazione e Restauro (ISCR) MIBACT Docente e Referente per “Fisica ambientale applicata al restauro II” (FIS-07) – al II anno del Corso in Restauratore - Roma
A.A. 2013/14	Istituto Superiore per la Conservazione e Restauro (ISCR) MIBACT Docente nel modulo “Fisica applicata ai Beni Culturali” (FIS-07) –al IV anno del Corso - Roma
A.A. 2011/12	Istituto Superiore per la Conservazione e Restauro (ISCR) MIBAC Docente e Referente per “Fisica applicata al restauro I” (FIS-07) - Roma
A.A. 2010/11	Istituto Superiore per la Conservazione e Restauro (ISCR) MIBAC Docente di “Fisica e Reologia dei corpi rigidi e deformabili” (FIS-07) - Roma
A.A. 2010/11	Istituto Superiore per la Conservazione e Restauro (ISCR) MIBAC

	Docente di “Laboratorio di Fisica. Esercitazioni” (FIS-07) - Roma
Dicembre 2011	Corso di due giorni organizzati dall'ISCR “Dipinti su tela, lacerazioni suturate con metodo testa-testa ” per Operatori e tecnici del settore del restauro, Restauratori e Storici dell'Arte - Roma
Ottobre 2011	Corso di due giorni organizzati dall'ISCR “Dipinti su tela, lacerazioni suturate con metodo testa-testa ” per Operatori e tecnici del settore del restauro, Restauratori e Storici dell'Arte - Roma
Luglio 2011	Corso di due giorni organizzati dall'ISCR “Dipinti su tela, lacerazioni suturate con metodo testa-testa ” per Operatori e tecnici del settore del restauro, Restauratori e Storici dell'Arte - Roma
A.A. 2008/09	Docenza al IV anno , nell'ambito di Restauro dell'Arte Contemporanea, "Comportamento fisico e meccanico dei dipinti su tela - Interazione meccanica tra dipinti e telai – Analisi dei processi sforzo-deformazione" ed “Effetto della temperatura e della UR sulle proprietà meccaniche dei materiali in dipinti moderni, le acriliche e le alchidiche” - Roma
A.A. 2007/08	Come sopra
A.A. 2006/07	Come sopra
A.A. 2005/06	Come sopra
A.A. 2004/05	Come sopra
A.A. 2003/04	Come sopra
A.A. 2005/06	Docenza al III anno , nell'ambito di Tecnica del Restauro, "Comportamento fisico e meccanico dei dipinti su tela - Interazione meccanica tra dipinti e telai - Analisi dei processi sforzo-deformazione" - Roma
A.A. 2004/05	Come sopra
A.A. 2001/02	Come sopra
A.A. 2000/01	Come sopra
A.A. 1999/00	Come sopra
A.A. 1998/99	Come sopra
A.A. 1997/98	Come sopra
A.A. 1996/97	Come sopra
A.A. 1992/93	Come sopra
A.A. 1995/96	Docenza al II anno , nell'ambito di Tecnica del Restauro, "Fisica, meccanica e reologia del legno" - Roma
A.A. 1994/95	Come sopra
A.A. 1993/94	Come sopra
A.A. 1992/93	Come sopra
A.A. 1991/92	Come sopra
A.A. 1990/91	Come sopra
A.A. 1989/90	Come sopra
A.A. 2004/05	Docente di “ Fisica applicata al Restauro I ” al I anno nel Corso Quadriennale ICR - Roma
A.A. 2003/04	Come sopra
A.A. 2002/03	Come sopra
A.A. 2001/02	Come sopra
A.A. 2000/01	Come sopra
A.A. 1999/00	Come sopra
A.A. 1998/99	Docente di “Fisica” al I anno nel Corso Triennale –ICR - Roma
A.A. 1997/98	Come sopra
A.A. 1996/97	Come sopra
A.A. 1995/96	Come sopra
A.A. 1994/95	Come sopra
A.A. 1993/94	Come sopra
A.A. 1992/93	Come sopra
A.A. 1991/92	Come sopra

A.A. 1990/91	Come sopra
A.A. 1989/90	Come sopra
A.A. 1988/89	Come sopra
A.A. 1987/88	Come sopra
A.A. 1986/87	Come sopra
A.A. 1984/85	Come sopra
Attività di Docenza	(esterna all'I.C.R.) Incarichi attribuiti da ENTI PUBBLICI o PRIVATI
A.A. 2020/21	MIUR - Accademia delle Belle Arti di L'Aquila , Docenza del modulo in Tecniche e tecnologie della diagnostica 1 (6 CF) al IV anno del Corso quinquennale di Restauro – 75 ore;
A.A. 2020/21	MIUR - Accademia delle Belle Arti di L'Aquila , Docenza del modulo in Tecniche e tecnologie della diagnostica 2 (6 CF) al V anno del Corso quinquennale di Restauro – 75 ore;
A.A. 2020/21	MIUR - Accademia delle Belle Arti di Macerata , Docenza del modulo in Tecniche e tecnologie della diagnostica 2 (3 CF) al V anno del Corso quinquennale di Restauro – 35 ore;
A.A. 2020/21	MIUR - Accademia delle Belle Arti di Macerata , Docenza di Elementi di Fisica applicata al Restauro (6 CF) al I anno del Corso quinquennale di Restauro – 45 ore;
A.A. 2020/21	MIUR - Accademia delle Belle Arti di L'Aquila , Docenza di Elementi di Fisica applicata al Restauro (6 CF) al I anno del Corso quinquennale di Restauro – 45 ore;
A.A. 2019/20	MIUR - Accademia delle Belle Arti di L'Aquila , Docenza del modulo in Tecniche e tecnologie della diagnostica 1 (6 CF) al IV anno del Corso quinquennale di Restauro – 75 ore;
A.A. 2019/20	MIUR - Accademia delle Belle Arti di L'Aquila , Docenza del modulo in Tecniche e tecnologie della diagnostica 2 (6 CF) al V anno del Corso quinquennale di Restauro – 75 ore;
A.A. 2019/20	MIUR - Accademia delle Belle Arti di Macerata , Docenza del modulo in Tecniche e tecnologie della diagnostica 2 (3 CF) al V anno del Corso quinquennale di Restauro – 35 ore;
A.A. 2019/20	MIUR - Accademia delle Belle Arti di Macerata , Docenza di Elementi di Fisica applicata al Restauro (6 CF) al I anno del Corso quinquennale di Restauro – 45 ore;
A.A. 2019/20	MIUR - Accademia delle Belle Arti di L'Aquila , Docenza di Elementi di Fisica applicata al Restauro (6 CF) al I anno del Corso quinquennale di Restauro – 45 ore;
A.A. 2018/19	MIUR Università della Calabria – UNICAL , Facoltà di Lettere e Filosofia, Docenza di “Laboratorio di Tecnologie applicate ai Beni Archeologici” (3 CF) – 21 ore
A.A. 2018/19	MIUR - Accademia delle Belle Arti di L'Aquila , Docenza del modulo in Tecniche e tecnologie della diagnostica 1 (6 CF) al IV anno del Corso quinquennale di Restauro – 75 ore;
A.A. 2018/19	MIUR - Accademia delle Belle Arti di L'Aquila , Docenza del modulo in Tecniche e tecnologie della diagnostica 2 (6 CF) al V anno del Corso quinquennale di Restauro – 75 ore;
A.A. 2018/19	MIUR - Accademia delle Belle Arti di Macerata , Docenza del modulo in Tecniche e tecnologie della diagnostica 2 (3 CF) al V anno del Corso quinquennale di Restauro – 35 ore;
A.A. 2018/19	MIUR - Accademia delle Belle Arti di Macerata , Docenza di Elementi di Fisica applicata al Restauro (6 CF) al I anno del Corso quinquennale di Restauro – 45 ore;
A.A. 2018/19	MIUR - Accademia delle Belle Arti di L'Aquila , Docenza di Elementi di Fisica applicata al Restauro (6 CF) al I anno del Corso quinquennale di Restauro – 45 ore;
14-03-2018	Conferenza ‘Le indagini diagnostiche per la conservazione del Patrimonio artistico – Il Divisionismo. Casi di studio’ – Repubblica Ceca – Palacky University Olomouc – Philosophical Faculty – Dipartimento di Storia dell’Arte

A.A. 2017/18	MIUR Università della Calabria – UNICAL , Facoltà di Lettere e Filosofia, Docenza di “Laboratorio di Tecnologie applicate ai Beni Archeologici” (3 CF) – 21 ore
A.A. 2017/18	MIUR - Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA) di Urbino , Docenza di Indagine e diagnostica fotografica per i BB. CC. (3 CF) al II anno del Biennio di Specializzazione – 72 ore;
A.A. 2017/18	MIUR - Accademia delle Belle Arti di L’Aquila , Docenza del modulo in Tecniche e tecnologie della diagnostica 1 (6 CF) al IV anno del Corso quinquennale di Restauro – 75 ore;
A.A. 2017/18	MIUR - Accademia delle Belle Arti di L’Aquila , Docenza del modulo in Tecniche e tecnologie della diagnostica 2 (6 CF) al V anno del Corso quinquennale di Restauro – 75 ore;
A.A. 2017/18	MIUR - Accademia delle Belle Arti di Macerata , Docenza del modulo in Tecniche e tecnologie della diagnostica 2 (3 CF) al V anno del Corso quinquennale di Restauro – 35 ore;
A.A. 2017/18	MIUR - Accademia delle Belle Arti di Macerata , Docenza di Elementi di Fisica applicata al Restauro (6 CF) al I anno del Corso quinquennale di Restauro – 45 ore;
A.A. 2017/18	MIUR - Accademia delle Belle Arti di L’Aquila , Docenza di Elementi di Fisica applicata al Restauro (6 CF) al I anno del Corso quinquennale di Restauro – 45 ore;
A.A. 2016/17	MIUR Università della Calabria – UNICAL , Facoltà di Lettere e Filosofia, Docenza di “Laboratorio di Tecnologie applicate ai Beni Archeologici” (6 CF) – 21 ore
A.A. 2016/17	MIUR - Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA di Urbino , Docenza di Indagine e diagnostica fotografica per i BB. CC. (3 CF) al II anno del Biennio di Specializzazione – 72 ore;
A.A. 2016/17	MIUR - Accademia delle Belle Arti di L’Aquila , Docenza del modulo in Tecniche e tecnologie della diagnostica 1 (6 CF) al IV anno del Corso quinquennale di Restauro – 75 ore;
A.A. 2016/17	MIUR - Accademia delle Belle Arti di L’Aquila , Docenza del modulo in Tecniche e tecnologie della diagnostica 2 (6 CF) al V anno del Corso quinquennale di Restauro – 75 ore;
A.A. 2016/17	MIUR - Accademia delle Belle Arti di Macerata , Docenza del modulo in Tecniche e tecnologie della diagnostica 2 (3 CF) al V anno del Corso quinquennale di Restauro – 35 ore;
A.A. 2016/17	MIUR - Accademia delle Belle Arti di Macerata , Docenza di Elementi di Fisica applicata al Restauro (6 CF) al I anno del Corso quinquennale di Restauro – 45 ore;
A.A. 2016/17	MIUR - Accademia delle Belle Arti di L’Aquila , Docenza di Elementi di Fisica applicata al Restauro (6 CF) al I anno del Corso quinquennale di Restauro – 45 ore;
A.A. 2015/16	MIUR Università della Calabria – UNICAL , Facoltà di Lettere e Filosofia, Docenza di “Tecnologie applicate ai Beni Archeologici” (6 CF) – 42 ore
A.A. 2015/16	MIUR - Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA di Urbino , Docenza di Indagine e diagnostica fotografica per i BB. CC. (3 CF) al II anno del Biennio di Specializzazione – 72 ore;
A.A. 2015/16	MIUR - Accademia delle Belle Arti di L’Aquila , Docenza del modulo in Tecniche e tecnologie della diagnostica 2 (6 CF) al V anno del Corso quinquennale di Restauro – 75 ore;
A.A. 2015/16	MIUR - Accademia delle Belle Arti di Macerata , Docenza del modulo in Tecniche e tecnologie della diagnostica 2 (3 CF) al V anno del Corso quinquennale di Restauro – 35 ore;
A.A. 2015/16	MIUR - Accademia delle Belle Arti di Macerata , Docenza di Elementi di Fisica applicata al Restauro (6 CF) al I anno del Corso quinquennale di Restauro – 45 ore;
A.A. 2015/16	MIUR - Accademia delle Belle Arti di L’Aquila , Docenza di Elementi di Fisica applicata al Restauro (6 CF) al I anno del Corso quinquennale di Restauro – 45 ore;
A.A. 2014/15	MIUR Università della Calabria – UNICAL , Facoltà di Lettere e Filosofia, Docenza di “Tecnologie applicate ai Beni Archeologici” (6 CF)
A.A. 2014/15	MIUR - Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA di Urbino , Docenza di Indagine e diagnostica fotografica per i BB. CC. (3 CF) al II anno del Biennio di

	Specializzazione – 72 ore;
A.A. 2014/15	MIUR - Accademia delle Belle Arti di Macerata, Docenza del modulo in Tecniche e tecnologie della diagnostica 2 (3 CF) al V anno del Corso quinquennale di Restauro – 35 ore
A.A. 2014/15	MIUR - Accademia delle Belle Arti di Macerata, Docenza di Elementi di Fisica applicata al Restauro (6 CF) al I anno del Corso quinquennale di Restauro
A.A. 2014/15	MIUR Università Carlo Bò di Urbino – DISBEF Corso di Conservazione dei BB.CC. - Docenza nel modulo ' Diagnostica applicata ai BB.CC. ' - 24 ore;
15-04-2014	Conferenza ' La Fisica per la conservazione e la conoscenza delle opere d'arte ' – Repubblica Ceca – Palacky University Olomouc – Philosophical Faculty – Dipartimento di Storia dell'Arte
A.A. 2013/14	MIUR Università della Calabria – UNICAL , Facoltà di Lettere e Filosofia, Docenza di " Tecnologie applicate ai Beni Archeologici " (6 CF)
A.A. 2013/14	MIUR - Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA di Urbino, Docenza di Indagine e diagnostica fotografica per i BB. CC. (3 CF) al II anno del Biennio di Specializzazione.
A.A. 2013/14	MIUR - Accademia delle Belle Arti di Macerata, Docenza del modulo in Tecniche e tecnologie della diagnostica 2 (3 CF) al V anno del Corso quinquennale di Restauro
A.A. 2013/14	MIUR - Accademia delle Belle Arti di Macerata, Docenza di Elementi di Fisica applicata al Restauro (6 CF) al I anno del Corso quinquennale di Restauro
A.A. 2012/13	Università della Calabria – UNICAL , Facoltà di Lettere e Filosofia, Docenza di " Scienze della Conservazione dei Beni Archeologici " (9 CF) e " Tecnologie applicate ai Beni Archeologici " (6 CF)
A.A. 2012/13	MIUR - Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA di Urbino, Docenza di Indagine e diagnostica fotografica per i BB. CC. (3 CF) al II anno del Biennio di Specializzazione.
A.A. 2012/13	Accademia delle Belle Arti di Macerata, Docenza di Elementi di Fisica applicata al Restauro (6 CF) al I anno del Corso quinquennale di Restauro
A.A. 2011/12	MIUR Università della Calabria – UNICAL, Facoltà di Lettere e Filosofia, Docenza di " Scienze della Conservazione dei Beni Archeologici " (9 CF) e " Tecnologie applicate ai BB. AA. " (6 CF)
Marzo 2011	Centro di Restauro (CIK) corso Unit_4 Metals " Manufatti bronzei collocati all'aperto – Statuaria in bronzo di grandi dimensioni "- Belgrado (Serbia)
A.A. 2011/12	MIUR - Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA di Urbino, Docenza di Indagine e diagnostica fotografica per i BB. CC. (3 CF) al II anno del Biennio di Specializzazione –.
A.A. 2011/12	Accademia delle Belle Arti di Macerata, Docenza di Elementi di Fisica applicata al Restauro (6 CF) al I anno del Corso quinquennale di Restauro
A.A. 2011/12	Accademia delle Belle Arti di L'Aquila, Docenza di Tecniche e tecnologie della diagnostica (6 CF) nel Corso quinquennale di Restauro
A.A. 2011/12	Accademia delle Belle Arti di L'Aquila, Docenza di Elementi di Fisica applicata al Restauro (6 CF) al I anno del Corso quinquennale di Restauro
A.A. 2010/11	MIUR Università della Calabria – UNICAL , Facoltà di Lettere e Filosofia, Docenza di " Scienze della Conservazione dei Beni Archeologici " (9 CF) e " Tecnologie applicate ai Beni Archeologici "
A.A. 2010/11	Accademia delle Belle Arti di L'Aquila, Docenza di Fisica del Restauro (3 CF) al I-II-III del Triennio e al II anno del Biennio di Specializzazione in Restauro
A.A. 2009/10	MIUR Università della Calabria – UNICAL , Facoltà di Lettere e Filosofia, Docenza di " Scienze della Conservazione dei Beni Archeologici " (9 CF) e " Diagnostica dei Beni Culturali " (6 CF)
A.A. 2009/10	Accademia delle Belle Arti di Frosinone, Corso di Restauro, Docenza di Fisica del Restauro (6 CF) al II anno
A.A. 2009/10	Accademia delle Belle Arti di L'Aquila, Docenza di Fisica del Restauro (3 CF) al I anno del Biennio di Specializzazione in Restauro
A.A. 2008/09	Accademia delle Belle Arti di Frosinone, Corso di Restauro, Docenza di Fisica del

	Restauro (6 CF) al II anno
A.A. 2008/09	Accademia delle Belle Arti di Frosinone, Corso di Restauro, Docenza di Elementi di Fisica (6 CF) al I anno
A.A. 2008/09	MIUR Università della Calabria – UNICAL , Facoltà di Lettere e Filosofia, Docenza di “Scienze della Conservazione dei Beni Archeologici” (9 CF) e “Metodologie Fisiche per i Beni Culturali” (4 CF)
A.A. 2007/08	Accademia delle Belle Arti di Frosinone, Corso di Restauro, Docente di Fisica del Restauro (6 CF) al II anno
A.A. 2007/08	Accademia delle Belle Arti di Frosinone, Corso di Restauro, Docente di Elementi di Fisica (6 CF) al I anno
A.A. 2006/07	MIUR Urbino - Università “Carlo Bò” nell’ambito di Tecnica di Restauro seminario su “Comportamento fisico e meccanico dei dipinti su tela - Interazione meccanica tra dipinti e telai – Analisi dei processi sforzo-deformazione”
A.A. 2006/07	Accademia delle Belle Arti di Frosinone, Corso di Restauro, Docente di Fisica del Restauro al II anno
A.A. 2005/06	MIUR Seminario presso l’Università “Carlo Bò” di Urbino, nell’ambito di Tecnica di Restauro “Comportamento fisico e meccanico dei dipinti su tela - Interazione meccanica tra dipinti e telai – Analisi dei processi sforzo-deformazione”
2003	Docente nel Corso di Formazione di Ricercatori e Tecnici - Specializzazione post-laurea in “Rilievo digitale 3D no contact e tecniche di image processing di Beni Storico-Artistici” - Progetto europeo – Napoli
marzo 2002	M.C.R. - Malta Centre for Restoration - Corso Triennale per il conseguimento del Diploma di Restauratore - Modulo al II anno " Il restauro dei dipinti su tavola. Caratteristiche fisiche, meccaniche e reologiche del legno" ; La Valletta (Malta)
marzo 2002	M.C.R. - Malta Centre for Restoration - Corso Triennale per il conseguimento del Diploma di Restauratore - Modulo al II anno “Comportamento fisico e meccanico dei dipinti su tela - Interazione meccanica tra dipinti su tela e telai – Analisi dei processi sforzo-deformazione" ; La Valletta (Malta)
marzo 2001	M.C.R. - Malta Centre for Restoration - Corso Triennale per il conseguimento del Diploma di Restauratore - Modulo al II anno "Il restauro dei dipinti su tavola. Caratteristiche fisiche, meccaniche e reologiche del legno" ; La Valletta (Malta)
2000	Docente presso il Cilea nel Corso “FSE - Tecniche di diagnosi di edifici monumentali” : a) Tecnologie e strumenti di supporto “Sistema Informativo Carta del Rischio; b) Il Data Entry Carta del Rischio – Il Data Base Carta del Rischio (Milano)
A.A. 1995/96 A.A. 1994/95 A.A. 1993/94	MIUR Università della Tuscia di Viterbo, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, nell’ambito del Corso “Elementi di informatica” , ha svolto seminari su “Uso di modelli agli elementi finiti nel campo dei Beni Culturali - Software per l’analisi dei processi sforzo-deformazione – Analisi di un caso reale, il modello agli elementi finiti del Marco Aurelio” .
1994	Docente per l’insegnamento della Fisica nell’ambito del Corso “Progetto di formazione nel campo del restauro dei dipinti su tela” ; Reggio Calabria
1986	Corsi di Formazione presso l’ICCROM nel Corso "Mural Paintings Conservation" – “Le indagini fisico-meccaniche” – Roma

Attività esterna all'ICR	Correlatore in tesi per il conseguimento del titolo di “Conservatore e restauratore dei BB.CC.” o di “Ingegnere” o di “Grafica delle immagini. Fotografia dei BB.CC.” - Partecipazione agli esami in Enti Pubblici
A.A. 2018/19	‘Fontana di Ettore Spalletti presso il Palazzo di Giustizia di Pescara. Intervento di restauro pilota’ e ‘Caratterizzazione delle proprietà fisiche e meccaniche di malte impiegate della stuccatura’ - Accademia Belle Arti di L’Aquila- Allieva Rosa Carradori;
A.A. 2018/19	‘Interventi conservativi e ricomposizione di una transenna medievale’ e ‘Analisi e catalogazione delle transenne lucifere e progetto di musealizzazione della transenna medievale di Barete’ - Accademia Belle Arti di L’Aquila – Allieva Miriam Cone;
A.A. 2017/18	‘Gli altari de Zoccolis di santa Maria del Suffragio: studio e integrazione’ e ‘Integrazione di intarsi in marmi policromi con la tecnica della scagliola’ - Accademia Belle Arti di L’Aquila – Allieva Greta Baiocco;
A.A. 2017/18	‘Studio delle velinature protettive provvisorie per i dipinti murali in esterno’ - Accademia Belle Arti di L’Aquila – Allieva Valentina Infante;
A.A. 2017/18	‘Le tecniche di doratura nella pittura murale: approccio e studio attraverso l’analisi delle fonti e test sperimentali’ e ‘Restauro del dipinto murale della nicchia nella parete nord della chiesa SS. Annunziata di Colle Roio L’Aquila’ - Accademia Belle Arti di L’Aquila – Allieva Noemi Muselli;
A.A. 2017/18	‘Problematiche di conservazione e restauro delle sculture lignee policrome: il Cristo Dolente della chiesa di sant’Eraclio’- Accademia Belle Arti di L’Aquila – Corso di Restauro - Allieva Chiara Bianchi;
A.A. 2016/17	‘ Il restauro del frammento I2 della tela del Duomo di L’Aquila di Venanzio Mascitelli’ e ‘ Ipotesi di intervento sul supporto e la struttura di sostegno della tela del Duomo di L’Aquila: la finta cupola, opera di Venanzio Mascitelli’- Accademia Belle Arti di L’Aquila – Corso di Restauro; allievo Mario Pelliccione
A.A. 2016/17	‘Il dipinto murale di San Ludovico Re nella Chiesa aquilana di San Pietro a Coppito: problematiche conservative di un palinsesto’ e ‘Studio comparativo dei supportanti per la pulitura dei dipinti murali’ - Accademia Belle Arti di L’Aquila – Corso di Restauro; allieva Sara Fabrizi;
A.A. 2014/15	“La Domus dell’anfiteatro di Alba Fucens. Analisi dei frammenti e degli stacchi degli intonaci” – Accademia Belle Arti di L’Aquila – Corso di Restauro; Allieva Monia Sebastiani;
A.A. 2014/15	“Problemi di conservazione: risanamento della perdita di adesione e di coesione della pellicola pittorica” – Accademia Belle Arti di L’Aquila – Corso di Restauro; allieva Cinzia Lamolinara.
A.A. 2012/13	"Il recupero dello stendardo di Giovan Battista Urbinelli" - Università degli Studi di Urbino Carlo Bo - Corso di laurea in Conservazione e Restauro dei BB.CC; studente Nadia Senese.
A.A. 2012/13	“Oratorio di S. Giovanni in Urbino – Sistemi di documentazione e di diagnostica per il restauro”- MIUR - Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA), Diploma di II livello in grafica delle immagini - Corso in Fotografia e diagnostica dei BB.CC. – Urbino (studente Lorenzo Marra).
A.A. 2012/13	“La reintegrazione delle lacune ed il restauro virtuale. Ipotesi per due opere della Galleria Nazionale delle Marche” – Università Carlo Bò di Urbino, Corso di laurea in Conservazione e Restauro dei BB.CC. (studente dr. Luciano Ricciardi)
A.A. 2011/12	“Una copia inedita da F. Barocci: La Madonna con Bambino, S. Pietro e S. Giovanni della chiesa di S. Pietro in Montepolo di Urbino” – Università Carlo Bò di Urbino – Corso di laurea in Conservazione e Restauro dei BB.CC. (studente Agnese Maltoni).
A.A. 2010/11	“Studio delle deformazioni dei dipinti su tavola tramite analisi digitale delle immagini” - Università La Sapienza di Roma - Facoltà di Ingegneria Dipartimento di Meccanica e Aeronautica di Roma (ing. Lucia de Strasser)
A.A. 2010/11	“Analisi e ipotesi d’intervento di restauro del dipinto murale Madonna tra i SS. Martino e Sebastiano” in Carsoli (AQ) - Accademia delle Belle Arti di L’Aquila – Corso in Restauro – luglio 2011 (studente Catia Cutigni);
A.A. 2004/05	" Tecniche di foderatura comparate per lo studio sulla reversibilità meccanica" –

	Università "Carlo Bò" di Urbino (studente M. Berretta)
A.A. 1992/93	" <i>Caratterizzazione meccanica delle tele negli antichi dipinti. Analisi teorico-sperimentale delle interazioni meccaniche tela-telaio</i> " presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" - Facoltà di Ingegneria - Dipartimento di Meccanica e Aeronautica – studentessa ing. M. Marzola)
ICR	Relatore per la "Fisica" - Tesi per il conseguimento del titolo di "Restauratore dei BB.CC." e partecipazione agli esami presso l'ISCR
A.A. 2019/20	'Il Sepolcreto della via Ostiense a Roma: intervento di restauro pilota dei dipinti murali nel colombatio III. Sperimentazione del mentolo come volatile binding media e di biocidi naturali' - ICR- Allieva: Cecilia Balsi;
A.A. 2019/20	'Il mosaico policromo sommerso delle Terme del Lacus nell'area marina protetta di Baia: intervento di restauro dell'ambiente pavimentato e formulazione di una malta subacquea' - ICR – Allieva: Rebecca Picca Orlandi;
A.A. 2019/20	'Il restauro della scultura lignea rappresentante sant'Antonio di Padova del Convento di Santa Maria di Loreto di Toro (CB). Studio sperimentale di bioconsolidanti per il legno' - ICR – Allieva: Flavia Madeddu;
A.A. 2019/20	'La casa rossa di Josè Ortega. Studio e restauro di un'opera polimaterica contemporanea. Problemi di conservazione legati all'attualizzazione di una tecnica tradizionale' - ICR; Allieva: Livia Marinelli;
A.A. 2019/20	'La casa rossa di Josè Ortega. Studio e restauro di un'opera polimaterica contemporanea. Problemi di conservazione legati all'attualizzazione di una tecnica tradizionale' - ICR; Allieva: Isabel Tornaquindici;
A.A. 2019/20	'Il mosaico di Luigi Guerricchio dal restauro all'allestimento: studio dei vincoli magnetici e soluzioni per la reintegrazione di tessere vitree' – ICR; Allieva: Camilla Mauri;
A.A. 2016/17	'I dipinti murali dell'Oratorio di s. Pudenziana: intervento conservativo, studio della tecnica esecutiva, proposta innovativa per la rimozione dei Sali solubili' – ISCR – Allieva_ Cecilia Angelini e Roberta Boscherini.
A.A. 2008/09	"Il Paliotto in cuoio dorato e dipinto della Confraternita di S. Domenico ad Orvieto: sperimentazione di adesivi e materiali di supporto per il restauro"; Allievi: Manuela Andreano - Sara Iafrate
A.A. 2008/09	"Studio di una struttura di sostegno rigida per dipinti su tela di grandi dimensioni su superfici non planari, con particolare attenzione allo studio dello strato di intervento"; Allieva: Aspasia Formichetti
A.A. 2008/09	"Agostino di Duccio, altare di S. Bernardino: valutazione, conservazione e proposta d'intervento su altari smontati"; Allieva: Maria Rosaria Basileo.
A.A. 2008/09	"I trattamenti di legni archeologici saturi d'acqua consolidati con miscele di PEG: la liofilizzazione. Progetto per il restauro conservativo di un elemento di una nave romana del cantiere <i>Navi di Pisa</i> "; Allievo: Massimiliano Massera
A.A. 2007/08	"Storia e analisi delle tecniche esecutive del dipinto su metallo di M. Stanzone nella sagrestia della Cappella di S. Gennaro a Napoli – Indicazioni per il restauro e la conservazione. Proposta di un nuovo controsupporto meccanico di sostegno e movimentazione del manufatto"; Allievo: G. Zarrillo
A.A. 2007/08	"Studio comparato degli adesivi per un nuovo approccio alla sutura testa-testa. Lo Stendardo di San Giovanni Battista a Città di Castello " Allieva: Federica Cerasi, Alessandra Ferlito, Giorgia Pinto.
A.A. 2007/08	"Nuova proposta per il rinforzo dei supporti tessili dipinti "; Allievo: Davide Rigaglia
A.A. 2006/07	"Sperimentazione di metodi di impregnazione e di liofilizzazione di legni archeologici provenienti da ambiente saturo di acqua" – Allievi: A. Sarra e E. Cragnolini;
A.A. 2006/07	"Il consolidamento dei supporti tessili, esame di un materiale polimerico - Poli ₂ -Etil ₂ -Ossazolina (PEOX)" – Allieva: Laura Tocci;
A.A. 2006/07	"La decorazione a graniglia in pasta vitrea del Ninfeo di Palazzo Sacchetti" a Roma – Angela Galli;

A.A. 2006/07	“La scultura lignea sacra tra conservazione e devozione: analisi dei problemi conservativi e sperimentazione di materiali iniettabili all’interno delle gallerie causate dagli insetti xilofagi” – Allieva: Laura Conti
A.A. 2005/06	La pittura a pastello su tela, tra il XIX e il XX secolo – Allieva: Cristina Catanzaro
A.A. 2005/06	“La ricerca di nuovi supporti sintetici nella foderatura dei dipinti”; V. Bertolasi-N. Tomassi;
A.A. 2005/06	“Supporto per un dipinto murale strappato da una superficie non planare. Studio e realizzazione con tecniche e materiali innovativi” - Allieva: Anna Borzomati;
A.A. 2005/06	“Materiali e metodologie per la reintegrazione plastica del legno. Un caso di studio: il Presepe di Imperia” – Allieve: Cristiana De Lisio e Alessia Felici;
A.A. 2004/05	Copia da Giotto “Madonna con Bambino” di Aldardi – Allieva: Arianna Guarini
A.A. 2004/05	“San Michele Arcangelo uccide il drago” – L’esempio di un contributo dell’analisi tecnica e scientifica alla storia dell’arte” - Allieva: Anna Arcudi;
A.A. 2003/04	“Il contributo di Roberto Carità all’evoluzione delle metodologie di intervento sui supporti lignei” – Allieva Lidia Del Duca;
A.A. 2003/04	“Conservazione e restauro di una scultura polimerica. ‘L’idea del cavaliere.’” di Marino Marini – Allievo Stefano Canavacci
A.A. 2002/03	“Il polittico di Ludovico Urbani: Madonna in trono col Bambino, Angeli e Santi. Problemi conservativi e intervento” – Allieva Silvia Fiorani;
A.A. 2002/03	”Carlo Levi pittore: analisi di tecniche e materiali” – Allieva Diletta Sorrentino
A.A. 2002/03	“I sistemi di ancoraggio dei dipinti murali in situ: una pratica di consolidamento, dal passato ad oggi. Casi, metodiche d’intervento e materiali” – allieve: Cristiana De Lisio e Alessia Felici.
A.A. 2000/01	“Studio comparato di adesivi naturali e sintetici per la preparazione della collapasta nella foderatura tradizionale” – Allieve: G. Cervi e M. Pitocco;
A.A. 1999/00	Consolidanti per supporti lignei” – Allieve C. Ferlund – E. Longo
A.A.1998/99	“Studio degli schermi protettivi per il verso delle tavole” – Allievi: Biagioli – Pittella
A.A.1998/99	Pino Pascali. Studio della tecnica e restauro delle opere: problemi teorici e metodologici”, Allievi: Amoruso – Carini
A.A.1998/99	“Il trattamento delle lacune, la stuccatura dei dipinti su tela. Teoria e pratica” – Allieva A. Silenzi
A.A. 1997/98	“In emulsione veritas”: le tempere di De Chirico nei primi anni Venti” – Allieva C. Compostella
A.A. 1997/98	“I problemi di restauro e conservazione dei dipinti di grande formato: proposte di intervento per il dipinto di G. Bottani raffigurante “Ercole al bivio”, Galleria Doria Pamphilj in Roma” – Allieva A. Adelman
A.A. 1992/93	“I restauri delle opere del Caravaggio: un’occasione di confronto. Interventi di pulitura e studio del telaio” – Allieve: V. Cimino – G. De Cesare;
A.A. 1992/93	“Prove di pulitura su manufatti sperimentali dipinti con tecnica ad olio su tela” – D. Gennari – E. Lulli
A.A. 1991/92	“Chiesa di S. Balbina in Roma” – Allievi: Fabre – Lini – Pessa – Putaturo
A.A. 1988/89	"Studio dei supporti lignei di 31 tavole conservate nella Galleria Nazionale d'Arte Antica: documentazione del loro stato di conservazione quale progetto di manutenzione e di restauro"; Allieve: E. Caracciolo - E. Zatti;
A.A. 1987/88	"Le tecniche di un pittore moderno: Gino Severini" - Allieve: B. Cerminara - A. Sechi
A.A. 1986/87	"Studio dei fattori di degrado del supporto ligneo per un corretto intervento conservativo dei dipinti su tavola" - allieve: M. Palazzo - P. Surace;
A.A. 1985/86	"Stendardi: Storia e Restauro"; allievi: Malm – Pellizzoli
A.A. 1985/86	"La tecnica pittorica fiamminga del primo quattrocento"; allievi: Arlango – Del Vescovo
A.A. 1985/86	"Strutture di sostegno per tavole dipinte"; allievi: Guarini – Sarmati – Zak;
A.A. 1985/86	"Materiali tradizionali per il restauro secondo i manuali di U. Forni e G. Secco Suardo", sezione Dipinti Murali;
A.A. 1985/86	"Materiali tradizionali per il restauro secondo i manuali di U. Forni e G. Secco Suardo", sezione Dipinti Mobili
A.A. 1985/86	"Le preparazioni dei dipinti su tela nel XVII sec." - allieva F. Sello

	PUBBLICAZIONI
1984	G. Accardo - F. Capogrossi - G. Santucci - M. Torre " Il problema meccanico e la forma: determinazione del carico" in "Marco Aurelio - Mostra di cantiere: le indagini in Corso sul monumento" Roma 1984, Arti Grafiche Pedanesi, pag. 60;
1984	G. Accardo - M. Bottoni - F. Capogrossi - G. Santucci - M. Torre "Il problema meccanico e la forma: esempi di stati tensionali" in "Marco Aurelio - Mostra di cantiere: le indagini in Corso sul monumento" Roma 1984, Arti Grafiche Pedanesi, pag.62;
1986	G. Accardo - G. Santucci - M. Torre "Analisi strutturale di manufatti storico-artistici: tecnica di indagine estensimetrica " - Biennale di Venezia, sezione "Scienza per l'Arte", Venezia 1986;
1989	G. Accardo - D. Amodio - P. Cappa - A. Bennici - G. Santucci - M. Torre, International Conference on Structural Repair and Maintenance of Historical Buildings – "Structural analysis of the equestrian monument to Marcus Aurelius in Rome", Florence (Italy), April 1989; atti a cura di C. A. Brebbia, pagg. 581-591;
1989	G. Accardo - A. Bennici - M. Torre - D. Amodio - P. Cappa - G. Santucci, 1989 SEM, Spring Conference on Experimental Mechanics, Boston (USA) – May 29-June 1, 1989 "An experimental study on the strain fields on the statue of Marcus Aurelius", pagg. 534-538.
1989	G. Accardo - A. Bennici - M. Torre - P. Fiorentino - G. Santucci - D. Amodio - P. Cappa "The restoration of the Marcus Aurelius", in Scienze, Technology and European Cultural Heritage (Simposio Europeo, Bologna-13/16 June 1989 Atti a cura di N.S. Baer, C. Sabbioni, A. I. Sors), Brussels, pagg.310-318.
1990	G. Accardo - D. Amodio - A. Bennici - P. Cappa - G. Santucci - M. Torre "Strain fields on the Statue of Marcus Aurelius" - Rivista "Experimental Mechanics" - Dicembre 1990 ; pagg. 372-376;
1991 (NO ISBN)	G. Accardo - A. Bennici - M. Torre "Tensionamento controllato della tela", in "Il San Gerolamo di Caravaggio a Malta - Dal furto al restauro" – Istituto Centrale per il Restauro - Roma Dicembre 1991 – pagg. 31-36;
1991 (NO ISBN)	G. Accardo - A. Bennici - M. Torre "Sistema elastico di tensionamento", in "Il San Gerolamo di Caravaggio a Malta - Dal furto al restauro" - Istituto Centrale per il Restauro - Roma Dicembre 1991 – pagg. 39-44;
1992	G. Accardo - G. Santucci - M. Torre "Sollecitazioni meccaniche nei dipinti su tela: ipotesi su alcuni metodi di analisi e controllo", III ^a Conferenza Internazionale sulle prove non distruttive - Viterbo 4-8 ottobre 1992 pagg. 37-52;
1992	G. Accardo - G. Santucci - M. Torre "Uso del codice Ansys nella progettazione di interventi conservativi in opere d'arte" - Atti del convegno "Conferenza utenti Ansys" - Firenze 30 ottobre 1992 - pagg. 143-164.
1993	G. Accardo - G. Santucci - M. Torre "Strain and stress in canvas paintings: some analysis and control methods" in "Art and Technology" – Scientific Symposium Athens 13-14 november 1993; pagg. 326-340.
1998	I. Tiglie' - M. Torre "Influenza del microclima sulla presenza di insetti xilofagi in manufatti lignei: modalità di studio utilizzate in Palazzo Spada in Roma"; in "Climatologia applicata alla conservazione dei beni archeologici e storici- artistici" - Organizzato dalla Provincia autonoma di Trento - Trento 22-24 ottobre 1998 - pg.196-200
2001	AA.VV. Satiro di Mazara del Vallo - "Modello digitale 3D" - Documento video 2001.
2001	AA.VV. "MOSE' - Ricostruzione virtuale della Tomba di Giulio II - Mosè digitale" – Roma 10 luglio 2001.
2004 (NO ISBN)	M. Torre "Indagine meccanica" in "Il Polittico di Ludovico Urbani - Madonna col Bambino, Angeli e Santi" del Museo Diocesano di Recanati – Collana d'Arte sull'Arte della Fondazione Paola Droghetti –Istituto Centrale per il Restauro; Roma 2003, pg.45-52
2004 ISBN 88-404-4074-7	A. Iaccarino, M. Torre "Sviluppi della ricerca in collaborazione con l'ICR. Sperimentazione al Museo Civico di Viterbo e considerazioni sulla giusta tensione" in "Tensionamento dei dipinti su tela. La ricerca del valore del tensionamento"- Nardini – Firenze 2004, pagg. 91-118.
2004	G. Accardo, M. Torre "Modelli, Metodi di Simulazione, Analisi e Controllo dei dipinti su

ISBN 88-404-4074-7	tela” in “Tensionamento dei dipinti su tela. La ricerca del valore del tensionamento”- Nardini Editore – Firenze 2004, pagg. 119-136.
2005 ISBN 88-492-0787-5	F. Aramini, M. Torre “La riflettografia infrarossa” in “Mattia Preti – Un ponte tra Italia e Malta - Dipinto su tela San Giorgio uccide il drago” - Gangemi Editore – Roma 2005, pagg. 91-93.
2006	F. Aramini, M. Torre “Riflettografia IR” in “L’Icona di San Nicola del Museo Bizantino di Nicosia” (Cipro) - Splendori d’arte d’Oriente e d’Occidente” - Bari 2006, pagg. 7-8.
2006	M. Torre “Indagine meccanica” in “L’Icona di San Nicola del Museo Bizantino di Nicosia (Cipro) – “Splendori d’arte d’Oriente e d’Occidente” - Bari 2006, pagg. 9-10.
2008	G. Accardo, M. Ciabattoni, F. Provera, M. Torre “Indagine meccanica” in “Antonello da Messina - Annunciazione – Il restauro”; Regione Sicilia 2008; Palermo; pagg. 90-93.
2008	F. Aramini, A. Biazzo, M. Torre “Fotografia all’infrarosso in falsi colori” in “Antonello da Messina-Annunciazione – Il restauro”; Regione Sicilia 2008- Palermo; pagg. 112-115.
2008	F. Aramini, A. Biazzo, M. Torre “Indagine riflettografica nell’infrarosso” in “Antonello da Messina -Annunciazione – Il restauro”; Regione Sicilia 2008; Palermo; pagg. 116-119.
2009 ISBN 978-88-7336-357-6	F. Aramini, M. Torre “Tutto nero, Ispezione a mezzo della riflettografia IR “ in “La collezione Burri a Città di Castello: dalla conoscenza alla prevenzione” - Editore GLI ORI – Pistoia 2009; pagg. 83-90.
2009	M. Torre “L’indagine meccanica: la caratterizzazione del supporto” in Cipro e l’Italia al tempo di Bisanzio - L’ Icona Grande di San Nicola tis Stegis del XIII sec. restaurata a Roma – Museo Bizantino della Fondazione Arcivescovo Makarios III. Nicosia (Cipro) 2009; pagg. 138-152.
2009	Aramini F. , Biazzo A. , Torre M. , "Diagnostica ottica per immagini: Fotografia della fluorescenza agli UV" in Cipro e l'Italia al tempo di Bisanzio. L'Icona Grande di San Nicola tis Stégis del XIII sec. restaurata a Roma. Eliades I. A. (a cura di), Cap. 12, Nicosia: Museo Bizantino Fondazione Arcivescovo Makarios III. 2009. pp. 179-182.
2009	F. Aramini, A. Biazzo, M. Torre, ”Diagnostica ottica per immagini: Fotografia IR in falso colore” – “Cipro e l’Italia al tempo di Bisanzio - L’ Icona Grande di San Nicola tis Stegis del XIII sec. restaurata a Roma” – Museo Bizantino della Fondazione Arcivescovo Makarios III. Nicosia (Cipro) 2009; pagg. 180-183.
2009	F. Aramini, A. Biazzo, M. Torre “Diagnostica ottica per immagini: Riflettografia IR” – “Cipro e l’Italia al tempo di Bisanzio - L’ Icona Grande di San Nicola tis Stegis del XIII sec. restaurata a Roma” – Editore Museo Bizantino della Fondazione Arcivescovo Makarios III. Nicosia (Cipro) 2009; pagg. 188-191.
2009 (NO ISBN)	M. Torre “Indagine meccanica” in “L’Andata al Calvario di Formia – Lo studio e il restauro di un’opera problematica” – MIBAC – Roma 2009, pagg. 37-43.
2009 ISBN 978-88-7970-418-2	F. Aramini, A. Biazzo, M. Torre ”Le tele di Guido Reni: diagnostica per immagini nell’infrarosso” in “Restauri a Santa Cecilia – 25 anni di interventi dell’Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro”, a cura di Daila Radeglia - Edifir Edizioni Firenze 2009; pagg. 123-129.
2010	G. Accardo, C. Cacace, F. Provera, B. Provinciali, M. Torre “Misure di controllo sulla Deposizione di Raffaello” in “ Raffaello – La Deposizione in Galleria Borghese. Il restauro e studi storico-artistici” a cura di Kristina Herrmann Fiore – Federico Motta Editore 2010; pagg. 187-192.
2010 ISBN 978-88-7663-458-1	F. Aramini, M. Torre, ”Indagine riflettografica IR” in “Federico Barocci - Il Deposito di Croce. Il restauro. Studio e conservazione”, a cura di F. Abbozzo e M.T. Castellano – Il lavoro editoriale 2010; pagg. 102-107.
2010 ISBN 978-88-7663-458-1	M. Torre, A. Biazzo” Fotografia all’Infrarosso in falsi colori” in “Federico Barocci - Il Deposito di Croce. Il restauro. Studio e conservazione”, a cura di F. Abbozzo e M. T. Castellano – Il lavoro editoriale Perugia 2010; pagg. 108-112.
2010 ISBN 978-88-492-1893-0	F. Aramini, M. Torre “Indagini diagnostiche finalizzate alla definizione dello stato conservativo e della tecnica esecutiva dell’opera” in “S.O.S. ARTE dall’ABRUZZO. Una mostra per non dimenticare” – Gangemi Editore 2010; pagg. 228-229.
2010 ISBN 978-88-492-1993-7	F. Aramini, M. Torre “Le indagini nell’infrarosso” in “Il transito di San Giuseppe – Museo Nazionale d’Abruzzo. Un esempio di intervento su un’opera colpita dal sisma” –

	Gangemi Editore 2010; pagg. 54-57.
2010	F. Aramini, A. Rubino, M. Torre « La fluorescenza aux rayons ultra-violets » in « L'Annonciation du Caravage. La restauration d'un chef-d'œuvre du musée des beaux-arts de Nancy » - ville de Nancy Kubik Editions 2010 ; pagg.68-71.
2011	F. Aramini, S. Ridolfi, F. Talarico, M. Torre “Analisi non distruttive e diagnostica per immagini” in “La luce e il mistero – La Madonna di Senigallia nella sua città” – Il lavoro editoriale 2011; pagg. 130-135.
2011 (NO ISBN)	F. Aramini, M. Torre “Le indagini riflettografiche IR” in “Lo stendardo di San Giovanni Battista. Lo studio, il restauro, la riscoperta” – Editore Comune di Città di Castello 2011; pagg. 151-157
2011 ISBN 978-88-404-5076-6	F. Aramini, A. Rubino, M. Torre, “Annunciazione di Nancy” di Caravaggio - “Fluorescenza indotta da radiazione ultravioletta” in BOLLETTINO ICR Nuova serie, n.22-23 – Nardini Editore – Gen/dic 2011; pagg. 30-33.
2011 ISBN 978-88-404-5076-6	M. Torre, “Annunciazione di Nancy” di Caravaggio - “Tensionamento del dipinto e interazione meccanica dipinto-telaio” in BOLLETTINO ICR Nuova serie, n.22-23 – Nardini Editore – Gen/dic 2011; pagg. 45-49.
2011 ISBN 978-88-404-5076-6	F. Aramini, M. Torre, “Annunciazione di Nancy” di Caravaggio - “Riflettografia e transirradianza nell'infrarosso” in BOLLETTINO ICR Nuova serie, n.22-23 – Nardini Editore – Gen/dic 2011; pagg. 50-54.
2012 ISBN 978-88-6060-445-3	F. Aramini, A. Rubino, M. Torre “Le indagini multispettrali. Il dipinto visto con altri “occhi” “ in Caravaggio “La resurrezione di Lazzaro” - Palombi Editore Roma 2012; pagg.84-89.
2012 ISBN 978-88-6060-445-3	G. Broggiato, F. Campana, F. Campanelli, L. Cortese, G. Santucci, M. Torre “Analisi del tensionamento del dipinto” in Caravaggio “La resurrezione di Lazzaro” - Palombi Editore Roma 2012; pagg.92-93.
2012 ISBN 978-88-6060-445-3	M. Torre “Comportamento meccanico del sistema dipinto-telaio” in Caravaggio “La resurrezione di Lazzaro” - Palombi Editore Roma 2012; pagg.94-95.
2012	F. Aramini, M. Torre, L. Conti, P. Santopadre, “Le indagini scientifiche sulla ‘tegola’ orvietana svolte dall’Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro di Roma”, in “Luca Signorelli” – Umbria Silvana Editoriale 2012; pagg. 47-48.
2012 ISBN 978-88-404-5078-4	F. Aramini, S. Ridolfi, F. Talarico, M. Torre “Indagini fisiche e chimiche“ in “La pala di Fermo di Lorenzo Lotto” BOLLETTINO ICR Nuova serie, n.24-25 – Nardini Editore; Roma 2012; pagg.50-62.
2012 ISBN 978-88-88802-57-2	F. Aramini, M. Torre ‘Indagini multispettrali, primi risultati su alcune opere di Federico Barocci – in ‘Barocci in bottega’ a cura di Bonita Cleri – Quaderni di “Notizie da Palazzo Albani” - Urbino 2012; pagg.281-302
2013	A. M. Marcone, D. Radeaglia, C. Zaccheo, F. Talarico, M. Torre, F. Aramini, M. R. Giuliani, “I dipinti su tela di grande formato” in “IL RESTAURO IN ITALIA – Arte e tecnologia nell’attività dell’Istituto Superiore per la Conservazione ed il restauro” – Gangemi Editore – Roma 2013 - pagg.223-230.
2013	M. Torre, G. De Cesare, M.E. Giralico, C. Zaccheo ‘Telai adattabili al sistema di foderatura sintetica su tela nautica’ - XI Congresso Nazionale IGIIC ‘Lo stato dell’arte 11’ - Bologna 10/12 ottobre 2013; pagg.89-96.
2013	M. Quattrini, L. D’Agostino, M. Torre, ‘La conservazione di un’opera d’arte contemporanea su carta turbine antologia di Stefano Arienti, 1989’ - XI Congresso Nazionale IGIIC ‘Lo stato dell’arte 11’ - Bologna 10/12 ottobre 2013; pagg.269-276
2013 ISBN 978-88-492-2651-5	F. Aramini, M. Torre, “Diagnostica per immagini“ in “Dal giardino al museo – Polidoro da Caravaggio nel Casino del Bufalo. Studi e restauro” a cura di I. Colucci, P. Masini, P. Miracola - Gangemi Editore - Roma 2013 – pagg.137-143.
2013	F. Aramini, M. Torre ‘Attraverso la pittura. Le indagini multispettrali’; in “Luce d’autunno. Alla stanga di Giovanni Segantini: un restauro” a cura di L. D’Agostino, S. Frezzotti – Gangemi Editore; pagg.58-61
2013	M. Torre, A. Rubino ‘Luce e colore: le fotografie speciali’ in “Luce d’autunno. Alla stanga di Giovanni Segantini: un restauro” a cura di L. D’Agostino, S. Frezzotti – Gangemi Editore; pagg.62-65

2014	<p>‘L’arrivo a Colonia di Vittore Carpaccio. Studio e restauro’ a cura di Daila Radeglia – Cangemi Editore di Roma:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ‘Interazione meccanica tra telaio e dipinto su tela. Il sistema di tensionamento elastico’ – M. Torre; 2) ‘Le indagini multispettrali’– F. Aramini, A. Rubino, M. Torre; 3) ‘Caratterizzazione dei materiali pittorici e dei materiali impiegati nei precedenti restauri’– A. Casoli, E. Fiorin, Clelia Isca, F. Talarico, M. Torre.
2014	De Cesare G., Torre M., Pucci D. - Giulio Aristide Sartorio: reporter di guerra, in XII Congresso Nazionale IGIIC— Lo Stato dell'Arte - Accademia Di Belle Arti di Brera_Milano 23/24 ottobre 2014;
2015 ISBN 978-88-492-2863-2	Talarico F., Biocca P., Sidoti G., Torre M. - ‘Caratterizzazione delle policromie delle sculture del Gandhara’ in ‘Gandhara. Tecnologia, produzione e conservazione. Indagini preliminari su sculture in pietra e in stucco’ a cura di S. Pannunzi - Cangemi Editore di Roma- pg.52-60
2015 ISBN 978-88-492-3088-8	<p>‘Potenze naturali. Il pastore di A. Martini. Storie e restauro’ a cura di M. Catalano e L. D’Agostino - Cangemi Editore di Roma:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ‘Diagnostica per immagini: la fotografia della fluorescenza UV’, M. Torre, A. Rubino – pg.61-66; 2) ‘Indagine multi spettrale: la termografia’ – M. Torre – pg. 67-70
2015 ISBN 978-88-492-3076-5	‘Diagnostica ottica per immagini’ F. Aramini, M. Torre in ‘Il restauro di due opere in terracotta dipinta; il presepe di S. Maria del ponte e la Madonna di Collemaggio’; a cura di P. Miracola - Cangemi Editore di Roma - pg. 67-70;
2-5 settembre 2015	G. B. Broggiato, L. Cortese, M. Torre, ‘Rilievi ottici per la valutazione del tensionamento del cartone preparatorio della scuola di Atene di Raffaello’ - AIAS 2015 - 44° Convegno Nazionale - Università di Messina
22/24 ottobre 2015	C. Giovannone, E. Ozino Caligaris, P. Scarpitti, L. D’Agostino, F. Aramini, M. Bartolini, G. Sidoti, M. Torre ‘Uno stucco particolare per i dipinti murali staccati di Giusto de’ Menabuoi del Battistero della Cattedrale di Padova’ - in XIII Congresso Nazionale IGIIC - Lo Stato dell'Arte - Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale –Torino;
2015	P. Carnazza, M. Bartolini, F. Talarico, S. Centurioni, M. Torre; ‘Il dipinto La Pelle II, di Giulio Turcato: un caso di studio’ in Atti del VII Congresso Internazionale, a cura di V.E. Selva Bonino ‘Dall’olio all’acrilico, dall’Impressionismo all’arte contemporanea. Studi, ricerche, indagini scientifiche e di interventi conservativi’ – Milano – 13-14 nov 2015. pg.225-233.
2015	G. De Cesare, P. Iazurlo, C. Serino, G. Sidoti, M. Torre, ‘ Bianco-Arancio di Carla Accardi: l’intervento di restauro e lo studio sul comportamento meccanico dell’acetato di cellulosa’ in Bollettino ICR n. 31 – Nardini Editore – pp.11-38
2016 ISBN 978-88-404-5985-8	G. De Cesare, M. Torre, C. Zaccheo, V. Bertolani, N. Tomassi, ‘ Comparative mechanical study of two lining systems and three stretchers’ in Bollettino ICR n. 32 – Nardini Editore – pp.77-87
settembre 2017	Tognoni A., De Cesare G., Ioele M., M. Torre, ‘Deacidification of the supports of canvas paintings with calcium hydroxide nanoparticles: Study of the interactions with contemporary paint films’ – Poster in NANOINNOVATION 2017 - 26-29 settembre 2017 Roma (POSTER)
Ottobre 2017	G. De Cesare, M. Torre, ‘Mechanical behavior of cellulose acetate’ – Poster in FUTURE TALKS 2017 - Visions. Innovation in technology and conservation of the modern – Monaco 2017
Ottobre 2017 ISBN 978-88-85803-05-3	F. Talarico, M. Torre , A. Rubino ‘I materiali pittorici impiegati’ in Pietro da Cortona ‘Madonna col Bambino e santa Martina’ – Aguaplano editore – pp.41-54 -26 ottobre 2017
2017 ISBN 978-88-99618-57-5	A, Altieri- M. Torre , ‘Studio sperimentale sull’edera nell’ambito del restauro della Domus del Mitreo di Ostia Antica’, in ‘Ruderi e Vegetazione questioni di restauro’, a cura di R. Mancini e I. Rossi Doria – Ginevra Bentivoglio Editoria, pp.291-299.
2017	F. Del Sette, F. Patané, S. Rossi, M. Torre , P. Cappa, Automated displacement measurements on historical canvases’, Heritage Science, 2017, pp. 1-12

Aprile 2018 ISBN 978-88-492-3602-6	M. Torre, 'Scienza e restauro – L'indagine colorimetrica' in 'Tessere di storia. Il Pioniere nel museo dell'arma del Genio – Studi e restauro' – Gangemi Editore – Roma – pp.74-75
Luglio 2018	C. Ciano, M. Flammini, V. Giliberti, P. Calvani, E. Del Re, F. Talarico, M. Torre, M. Missori, M. Ortolani - 'Confocal Imaging at 0.3 THz with depth resolution of a painted wood artwork for the identification of buried thin metal foils' – IEEE Transactions on Terahertz Science and Technology (Vol. 8 , Issue 4 , July 2018)
Ottobre 2019 ISBN 978-88-404-4448-3	M. Storari, F. Di Lorenzo, B. Cattaneo, M. Collina, G. De Cesare, M. Ioele, N. Macro, A. R. Rubino, M. Torre 'Vortice e Figura' di Paola Levi-Montalcini: intervento su un'opera polimaterica con supporti fotografici affetti da sindrome acetica, in Atti di IGIC Congresso Nazionale 'Lo Stato dell'Arte 17' – Matera 10 ottobre 2019 – pp. 111-120
2019 novembre (Presentazione orale al convegno di Micaela Storari)	Storari M., De Cesare G., Ioele M., Priori GF., Torre M., 'Gecko Nanoplast® - An adhesive tape with a physical dry-adhesion mechanism', in Future Talks19, Monaco 2019.
2020 (prevista la pubblicazione degli Atti del Convegno)	Storari M., De Cesare G., Ioele M., Priori GF., Torre M., 'Gecko Nanoplast® - An adhesive tape with a physical dry-adhesion mechanism', in Future Talks 19, Monaco 2019. (in via di stampa)
2020	Tognoni A., De Cesare G., Ioele M., Torre M., <i>La deacidificazione delle tele con nanoparticelle di idrossido di calcio. Studio delle interazioni con le pellicole pittoriche moderne e contemporanee</i> in Bollettino ICR – Roma.
2020 ISBN 88-32029-21-9	M. Torre et altri, Il restauro dello stendardo di Tiziano per la Confraternita del Corpus Domini di Urbino, - Kermes n.114-115 – pp.95-108 – Nardini Editore.
2020	Grazia De Cesare, M. Torre, Domenico Poggi, Il restauro di due sipari istoriati a confronto: studio della tecnica e della resistenza meccanica, XVIII Congresso Nazionale IGIC – Lo Stato dell'Arte 18 –Palazzo Garzolini, Udine, 29-31 ottobre 2020
2020 ISBN 88-797-0984-4	M. Torre, Indagini multispettrali: osservare le opere con altri 'occhi' in 'Il restauro del sipario istoriato di Antonino Calcagnadoro', a cura di Grazia De Cesare; Edifir Edizioni - Firenze - pp.33-50.
2021 (in via di stampa)	M. Torre et altri, 'Algoritmi di image analysis applicati alle immagini diagnostiche: nuove metodologie per l'analisi conoscitiva ed estrazione semi-automatica della mappatura del degrado' – Kermes n.121 – Nardini Editore

INCARICHI di COORDINAMENTO e RESPONSABILITA'	
a.a. 2020-21	Nomina a membro della Commissione Giudicatrice 71° concorso per l'ammissione al Corso quinquennale di Restauro ICR
a.a. 2018-19	Nomina a membro della Commissione Giudicatrice 69° concorso per l'ammissione al Corso quinquennale di Restauro ISCR
Da ottobre 2017 – in corso	Direttore del Laboratorio di Fisica e Controlli Ambientali dell'ISCR.
a.a. 2016-17	Nomina a membro della Commissione Giudicatrice 67° concorso per l'ammissione al Corso quinquennale di Restauro ISCR
Dal 13 ottobre 2014 fino al 14 giugno 2016	Direttore del Laboratorio di Fisica e Controlli Ambientali dell'ISCR.
a.a. 2011-12	Membro della Commissione Giudicatrice 62° concorso per l'ammissione al Corso quinquennale di Restauro ISCR
a.a. 2010-11	Membro della Commissione Giudicatrice 61° concorso per l'ammissione al Corso quinquennale di Restauro ISCR
dal 1985 – in corso	Direttore della Sezione Misure Meccaniche e Reologiche del Laboratorio di Fisica (ISCR) di Roma
Dal a.a. 1985/86 fino al a.a. 1997/98	Attività di coordinamento dei docenti di Fisica, primo anno del corso ICR triennale per il Diploma di Restauratore, a partire dall'anno accademico 1985/86 e fino al 1997/98

Indagini Multispettrali: Riflettografia IR, Falso colore IR, Transirradianza IR, Fluorescenza UV, su dipinti su tela e tavola, dipinti murali e statue	
1999	Giovanni Bellini - "Madonna in adorazione del Bambino e S. Giovanni"- dipinto su tavola - 1999;
1999	Scuola Michelangiotesca – “Sacra Famiglia e S. Giovannino ” – dipinto su tavola - 1999;
2000	G. Sementi – “ Giuditta e Oloferne ” – dipinto su tela;
	Ludovico Urbani – “ San Ludovico di Tolosa ”- dipinto su tavola;
	“Madonna con Bambino” - Statua lignea policroma di Fabriano;
	Pompei - "La casa dei Vettii"- decorazione;
	Pompei - Frammento di affresco staccato;
	Procaccini - “San Mario e San Callisto“ – dipinto su tela;
	Indagine radiografica dei “Bronzi di Riace”, Reggio Calabria;
	Biblioteca Hertziana "Ciclo di affreschi"- Roma;
2003	Alcune statue del presepe di Imperia – realizzate in legno, metallo e tessuti – Roma ;
2004	Ludovico Urbani “Il Polittico” di Recanati – Restauro – Roma ;
2005	Carlo Maratti “Madonna in trono con Bambino e Santi” – Roma;
2005	Mattia Preti “San Giorgio uccide il drago” proveniente da La Valletta - Malta;
2005-06	Palazzo del Quirinale, dipinti murali nelle sale di Augusto, degli Ambasciatori e Gialla – Roma 2005/06;
2006	Raffaello – Stendardi – Roma ;
2006	Icona proveniente dal Museo Bizantino di Nicosia (Cipro) – Roma;
2006	“L’Imperatore del nord” Statua in bronzo laccato e dorato, risalente all’epoca Ming, Roma
2006-07	Antonio Canova, cinque dipinti su tela del Museo Civico di Bassano del Grappa – Roma;
2006-07	Chiesa di S. Giovanni Paganica di Montereale (L’Aquila) – Dipinti murali: “San Antonio Abate” e “la Vergine tra i Santi Lucia e Leone”;
2006	Carlo Maratti “Madonna con Bambino tra Sant’Ignazio di Loyola e San Carlo Borromeo” – Roma;
2007	Raffaello “La Deposizione” – dipinto su tavola – Galleria Borghese – Roma;
2007	Velario del Teatro Argentina – dipinto su carta incollato su tavola – Roma;
2007	Perin del Vaga e Giovanni da Udine “Madonna con Bambino”, Galleria Borghese Roma;
2007	Marcello Venusti “Sacra Famiglia”, Galleria Borghese Roma;

2007	Antonello da Messina “Annunciazione” – Trasporto da tavola a tela – Roma;
2007	Sebastiano del Piombo “Flagellazione” e “Pietà” - dipinti su tavola – Roma;
2007	Chiesa di Santa Maria in Anglona (MT) - Indagini sugli affreschi – maggio 2007;
2007	Antonio Burri “Tutto nero” – Tecnica mista su tela – Roma;
2008	Guido Reni “Incoronazione di S. Cecilia e S. Valeriano” e “Il martirio di S. Cecilia” – dipinti su tela – Roma;
2009	Otto Dix “Il marinaio” – Dipinto su tela – Roma.
2009	Federico Barocci “Il Deposito di Croce”, dipinto su tela; Perugia ;
2009-10	Caravaggio “L’Annunciazione” di Nancy, dipinto su tela; Roma;
2009-10	Polidoro da Caravaggio “Il Parnaso” e “ Perseo combatte contro i soldati del Re Polidette”, Dipinti murali staccati; Roma;
2010	Alessandro Bonvicino (detto il Moretto) “Madonna del Carmelo”, dipinto su tela; Roma;
2011	Lorenzo Lotto “Madonna, Bambino e Santi” indagine diagnostica iperspettrale del dipinto su tela – Roma;
2011	Giordania, Qusayr’Amra Progetto di formazione e conservazione del sito Omayyadde, Indagini multispettrali (Riflettografia IR, Fluorescenza U.V., Falso colore nell’Infrarosso) sui dipinti murali.
2011	Indagini diagnostiche multispettrali sul dipinto su tela di Michelangelo Merisi da Caravaggio “Resurrezione di Lazzaro”
2012-13	Indagini multispettrali sugli affreschi staccati di Giusto de’ Menabuoi “Gesù nell’orto di Getsemani” e “Gesù con i Sommi Sacerdoti” – provenienza Duomo di Padova;
2012-13	Indagini diagnostiche multispettrali sul dipinto su tela di Vittore Carpaccio “L’Arrivo dei pellegrini a Colonia”
2013	Indagini diagnostiche multispettrali sul dipinto su tela di Giovanni Segantini “Alla stanga”
2013	Castel S. Vincenzo (IS) Cripta Abate Epifanio – Indagini dipinti murali
2013	Indagini diagnostiche multispettrali sul dipinto su tela di Giulio Turcato
2013-14	Vivarini - Indagini diagnostiche multispettrali sul ‘Polittico di Santa Sabina’; proveniente dalla chiesa di San Zaccaria di Venezia;
2014	G. A. Sartorio “Dal dente del Pasubio” – dipinto su tela – Roma
2014	Martini – ‘Il pastore’ scultura di terracotta: la fotografia della fluorescenza UV’
2014	Palazzo della Farnesina - ‘Dipinti a grottesche su soffitto ligneo’ Indagini multispettrali
2014	Affreschi staccati ‘Madonna del Popolo’ e ‘Figura Aureolata’ - provenienti dalla Abbazia di Santa Maria di Cerrate;
2014	V. Carpaccio ‘L’arrivo a Colonia’ proveniente dalle Gallerie dell’Accademia di Venezia - Indagini multispettrali;
2014	Diagnostica ottica per immagini opere in terracotta dipinta; il ‘Presepe di S. Maria del Ponte’; Roma
2014	Michele Greco da Valona – Madonna e Bambino – Guglionesi ; indagini multispettrali
2014	n.4 dipinti su tela, del Divisionismo italiano, Lionnè, Pellizza da Volpedo, P. Nomellini e G. Previati, presso la GNAM di Roma;
2015	G. Turcato ‘Pelle II’, dipinto su masonite, presso la GNAM di Roma
2015	Indagini multispettrali ‘Madonna della Misericordia’ dipinto su tela, Tiziano Vecellio;
2015	indagini multispettrali ‘Adorazione’ dipinto su tela, bottega di Tiziano;
2015	Pisa – Crocifisso ligneo policromo del XII sec. (Borgognone)
2015	Indagini multispettrali sul dipinto su tavola ‘Madonna con Bambino e Santa Martina’ di Pietro da Cortona – Galleria Nazionale dell’Umbria
2015	Indagini multispettrali sul dipinto su tavola ‘San Bartolomeo (autore ignoto) proveniente dalla Galleria degli Uffizi di Firenze
2015 - 2016	Indagini multispettrali su dipinto su tavola ‘Madonna con Bambino e SS. Francesco e Antonio’ della bottega del Francia, proveniente dalla Galleria degli Uffizi di Firenze
2015 - 2016	Indagini multispettrali sullo stendardo in seta ‘Santa Lucia’ attribuito al Pomarancio;
2016	Indagini multispettrali sui dipinti su tela di A. Talarico e J. Courbet, GNAM di Roma.
2016-e 2017	Indagini multispettrali sui dipinti su tela di G. Previati, G. Pellizza da Volpedo, Novellini, Lionnè, di proprietà della GNAM di Roma.
2017	Indagini multispettrali su n. 3 dipinti su tela di F. Palizzi, GNAM di Roma.

2017	Indagini multispettrali su n. 2 dipinti del settore Contemporaneo, Levi Montalcini
2018	Indagini multispettrali su n. 4 dipinti su tela di F. Palizzi, GNAM di Roma.
2018	Indagini multispettrali su n.2 dipinti su tela di Morelli, GNAM di Roma.
2019	Indagini multispettrali sul dipinto su tela di J. L. Gérôme, 'Mon portrait' - GNAM Roma
2019-20	Indagini multispettrali sul dipinto su tela di C. Monet, 'Le nifée rose' - GNAM Roma
2020	Indagini multispettrali sul dipinto su tavola di Llanos 'Madonna con Bambino e s. Giovannino'
2020	Indagini multispettrali su n.2 dipinti su tavola di Antonello da Messina
2020	Indagini multispettrali sul dipinto su tavola di F. Zaganelli 'Sposalizio della Vergine'
2020	Indagini multispettrali sul Crocifisso di Giovanni da Gaeta
2020	
2021	Indagini multispettrali sul dipinto murale 'Morte di Adone' di Domenichino
2021	Indagini multispettrali sul dipinto su tela 'Ludovica Altieri' – Oriolo Romano
2021	Indagini multispettrali su dipinto su tela 'San Francesco di Paola' attr. Mattia Preti
2021	Indagini multispettrali su dipinto su tela 'Donne che scaricano al porto di Anzio' di Giovanni Costa
2021	Indagini multispettrali sul Trono Ludovisi di Palazzo Altemps
2021	Indagini multispettrali su n.3 opere marmoree di Orte: s. Pietro, s. Paolo e Cristo benedicente
2021	Indagini multispettrali su opere murali del Sepolcreto Ostiense a Roma

	Indagini fisico-meccaniche e reologiche applicate ai BB.CC.
	Statua bronzea , proveniente da scavo archeologico raffigurante "Eros" – Indagine interferometrica olografica - Roma 1985;
	Caravaggio "San Gerolamo" – dipinto su tela – La Valletta (Malta) 1990;
	Gruppo equestre bronzo "Marco Aurelio" – Roma 1988/89;
	Gruppi equestri bronzei di F. Mochi: - Alessandro Farnese - Piacenza 1989; - Ranuccio Farnese - Piacenza 1994;
	Tiziano "La Spagna in soccorso della Religione" – dipinto su tela - Sostituzione del sistema di tensionamento elastico – Roma 2002/03;
	"Erocle e Onfale" di G. F. Romanelli – olio su tela – Museo Civico di Viterbo, 2003/04;
	"San Crispino" – olio su tela – autore ignoto - Museo Civico di Viterbo, 2003/04;
	"Frà Vincenzo Fani" – olio su tela – anonimo - Museo Civico di Viterbo, 2003/04;
	"Sacrificio di Polissena" di Domenico Corvi – olio su tela - Museo Civico di Viterbo 2003/04;
	"San Nicola di Bari" – olio su tela – autore ignoto - Museo Civico di Viterbo 2003/04;
	Raffaello "La Deposizione" – Galleria Borghese Roma 2006;
	"Il Polittico" di Ludovico Urbani, dipinto su tavola, proveniente da Recanati – Roma 2004;
	"La Resurrezione di Cristo" di Cesare Nebbia – Valutazione dei trattamenti di consolidamento sul supporto – Orvieto 2007;
	"La nascita della Vergine" di Gaudenzio Ferrari (dipinto su tavola) – Roma 2006;
	"San Nicola e sue storie", Icona, Nicosia (Cipro) (dipinto su tavola) – Roma 2007/08/09;
	"Annunciazione" di Antonello da Messina (trasporto da tavola a tela) – Roma 2007/08;
	"La Pietà" e "La flagellazione" (dipinti su tavola) di Sebastiano de Piombo – Roma 2007;
	National Museum of Fine Arts - "Giuditta e Oloferne" di Le Valentin - Studio e realizzazione di nuovo sistema di tensionamento elastico; La Valletta (Malta) Giugno-dicembre 2006;
	"Andata al Calvario" provenienza Formia (LT) – Anonimo – Dipinto su tavola, Studio del

	comportamento meccanico in relazione alle variazioni termo-igrometriche – Roma 2008/09;
	Caravaggio “l’Annunciazione” di Nancy, dipinto su tela; Roma 2009-10;
	Caravaggio “Resurrezione di Lazzaro”, dipinto su tela - Roma (2011)
2017-18	Raffaello Cartone preparatorio della ‘Scuola di Atene’ – Pinacoteca Ambrosiana - Milano
2020	Tiziano, Dipinto su tela ‘Ritratto di P.L.Farnese’ indagine meccanica sul sistema di tensionamento elastico

INDAGINI TERMOGRAFICHE	
2004	Castello Bufalini - S. Giustino (PG) ;
2005	Chiesa S. Maria del Ponte, Tione degli Abruzzi; L’Aquila ;
2002-03	Quirinale “Sala del Trono, Sala Gialla e Sala degli Ambasciatori” – Roma ;
2007	Chiesa di Santa Maria - Indagine sugli affreschi – Anglona (MT) maggio ;
2009	Basilica inferiore di San Clemente, parete nord – Roma .
2009-10	Polidoro da Caravaggio, affreschi monocromi staccati “Il Parnaso” e “Perseo combatte contro i soldati del re Polidette” di Palazzo Braschi - Roma .
2015	Il pastore di A. Martini – scultura in terracotta - Roma
2017	Affresco dell’Oratorio Mariano di santa Pudenziana - Roma

Partecipazione a CONVEGNI e SEMINARI	
2008	Convegno Internazionale di Studi su Sebastiano del Piombo – “Diagnostica non distruttiva, imaging e restauro” - Roma - Aprile 2008;
2009	“Dalla Conoscenza alla Prevenzione nell’Arte Contemporanea – Le opere della Fondazione Burri a Città di Castello” – “Il versante ambientale” F. Aramini, M.P. Nugari, M. Torre – Milano ;
maggio 2010	- “Giornata di studio sul restauro della Deposizione dalla croce di Federico Barocci e presentazione del libro sul restauro”; Perugia ;
25 marzo 2010	- Convegno “Rivisitare Caravaggio”; Salone dell’Arte del Restauro e della Conservazione - Ferrara;
22 aprile 2010	- XII settimana della Cultura “Rivisitare Caravaggio” Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro; Roma ;
20 maggio 2011	- Lorenzo Lotto in “L’arte di Lotto tra analisi, restauro ed esposizione” – “Il restauro della pala di Fermo” – Roma
15_16 dicembre 2015	Partecipazione Convegno Accademia dei Lincei “Matematica e Beni Culturali” (paper)
25-09-2017	Convegno ‘Divisionismo. Le tecniche e il restauro’ – ‘ <i>Tecniche di indagini ottiche e multispettrali per lo studio di alcuni dipinti del Divisionismo</i> ’ presso GNAM - Roma
15_20 ottobre 2017	BCN’17 13th Conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics (ICCM) - Barcelona - C. Cacace, D. Catalano, R. Ciabattini, L. Conti, D. Gennari, V. Massa, F. Moro, A. Rubino, G. Sidoti, M. Torre - ‘Il restauro conservativo dei mosaici della Cappella Caetani nella chiesa di Santa Pudenziana (Roma): prime osservazioni’
19 febbraio 2020	Science ABC – Università ‘Sapienza’ di Roma
26 febbraio 2020	Convegno su F. Barocci – Università di Roma TRE

CORSI di ISTRUZIONE e FORMAZIONE	
2017	HBM – Sistemi di acquisizioni dati (DAQ)
2017	HBM - Analisi strutturale di componenti meccanici e compositi
2017	HBM - HBM - Misura della sollecitazioni meccaniche
2017	Progetto Nano-Cathedral: sviluppo di prodotti innovativi per la conservazione
2014	Corso sull'impiego delle tecnologie laser per la pulitura delle superfici; ISCR - Roma
2014	Forum dell'Innovazione Technology for All 2014 ' Tecnologie per il territorio e per i Beni Culturali'; Roma 4-5 giugno 2014
2014	GEOMEDIA Corso di Formazione 'GEOMATICA per i BENI CULTURALI' - Roma 05-06-2014;
2014	BIOFOTONICA Seminario 'SPETTROFOTOMETRIA e COLORIMETRIA' - Roma 06-05-2014;
2013	Seminario HBM 'Acquisizione dati: sensori e amplificatori' – Roma 06-03-2013;
2013	Seminario HBM 'Acquisizione dati: fondamenti della misurazione pratica – Roma 07-03-2013;
2013	Seminario HBM 'Introduzione all'incertezza della misura. Come determinarla in modo pratico' – Roma 08-03-2013;
2013	SINTESI Corso sulla Sicurezza - Decreto Legislativo 81/2008 – Roma 01-07-2013
2011	Workshop "Indagini soniche per l'individuazione di reperti sommersi" - "Nuovi Multibeam Reson" – Codevintec Italiana srl;
2008	Corso su Microscopia Elettronica a Scansione applicata ai BB.CC. - Roma
2008	Corso di Formazione per Dirigenti e Preposti – Prevenzione infortuni ed igiene del lavoro (D. L.vo 81/08 at.15) - Roma
2001	Corso presso la Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione (SSPA) - "Introduzione alla sicurezza dei Sistemi Informativi" - Roma
2001	Corso di "Digitalizzazione 3D di manufatti mediante Scanner Laser – Costruzione di modelli virtuali" – Foxbit srl - Roma
2001	Corso per "Addetti al Servizio di Prevenzione e Protezione" ai sensi del D. Lgs.626/94 - Roma
1999	Corso di "Programming with AVENUE" – ESRI Roma
1999	Corso di "Introduction to AVENUE" - ESRI Roma
1999	Corso di "Introduzione a ARCVIEW" - ESRI Roma
1999	Corso di "Introduzione a ARCINFO" - ESRI Roma
1996	Corso di applicazione della Grafica Computerizzata nel campo dei BB.CC. – Consorzio ATHENA - Bologna
1992	Corso sull' "Uso di Sistemi in Rete" – IBM Roma
1991	Corso sulla "Sicurezza nell'Informatica" – IBM Roma
1990	Corso di "Informatica e statistica" – IBM Roma
1990	Corso sui "Sistemi esperti" – IBM Roma
1990	Corso "Oracle base" – Datamat Ingegneria dei Sistemi s.p.a. - Roma
1988	Corso sulla "Progettazione di un Sistema Informativo" – IBM Roma
	Università "La Sapienza" di Roma - Facoltà di Ingegneria, approfondimento degli studi in Ingegneria Elettronica fino al IV anno (V.O.)
1974	Diploma di Perito Tecnico Industriale specializzazione Meccanica – presso l'I.T.I.S. "Giovanni Giorgi" di Roma

Roma, 11 luglio 2021

(Mauro Torre)